



## CONFÉRENCE N° 1

« *Éloge de la grâce et de la beauté du pli* »

**Jeu**di 21 novembre de 17h30 à 18h00

**Pr Benoît LENGELE (Belgique)**

Telle la ride qui marque le front avec le vieillissement, mais traduit aussi l'attention du regard et l'étonnement de l'esprit, le pli cutané nous questionne sur sa nature, ses déterminants et les signes non verbaux qu'il adresse à notre pensée.

Entité morphologique universelle dans le corps humain, tout comme dans la nature, le pli est en réalité l'expression anatomique mystérieuse d'une redondance nécessaire à la légèreté du mouvement vital, bien plus que celle, figée, de la gravité et du temps qui passe.

Tout comme la tectonique des plaques terrestres a mis en place les continents et les reliefs de notre planète, à l'origine de la vie, c'est la plicature des feuilletts embryonnaires qui met savamment en place les téguments, le tube neural et les ébauches viscérales, entourées des replis des cavités cœlomiques. Le pli tégumentaire, linéaire, arciforme ou curviligne est identique à celui qui marque le drapé des tissus et le damassage des étoffes précieuses à la surface des vêtements. Le pli articulaire délivre de la liberté de mouvement dans l'espace tridimensionnel de son débattement. Le cortex du cerveau, et davantage encore celui du cervelet, se plicaturent comme l'écorce végétale. Les circonvolutions cérébrales, enfermées dans le tabernacle de l'étroite boîte crânienne, répondent étrangement aux circonvolutions de l'intestin grêle qui, appendues à la jupe plissée de l'éventail mésentérique, se déroulent dans le sarcophage abdominal. Les vaisseaux enfin, ondoient entre les tissus en y déroulant des mouvements serpentiformes qui rappellent le cours naturel, à travers les paysages, des fleuves et des rivières.

Rien de ceci ne relève du hasard, mais de la nécessité. Chaque pli est une forme qui répond à une fonction. Il est également un signe pour celui qui sait le regarder avec attention, émotion et tendresse. Dans le bruissement audible ou inaudible de sa suspension ou de son mouvement, le pli est une grâce qui évoque le génie de la Nature et qui en porte à la fois, la révélation et le message. Ceci alors que, dans son froid silence, la surface lisse, inanimée, ne nous apprend rien de nous-même, ni de l'Autre, dans son intériorité.

En résonance avec cette évidence, notre éloge du pli sera ainsi une balade imagée, poétique, littéraire et artistique, dans les replis des téguments et des tissus, dont le drapé, selon les anciens philosophes de l'Antiquité et les artistes de l'époque Baroque, cachait dans la succession de ses ombres et de ses lumières, par l'expression d'une beauté pure, les secrets visibles du Vivant et les invisibles mystères du Divin.



## Qui est le Pr Benoît LENGELE ?

Le chevalier **Benoît Lengelé** est né à Bruxelles en 1962. Comme André Vésale, son lointain prédécesseur aux fonctions qu'il occupe, il est anatomiste et chirurgien. Diplômé Docteur en Médecine de l' Université catholique de Louvain en 1987, avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, il a été major de toutes les promotions et concours auxquels il a participé. Dans sa thèse d' agrégation de l' enseignement supérieur défendue en 1997, il a étudié les mécanismes cellulaires de la formation du visage et a décrit ainsi le principe anatomique de l'organisation neurale et segmentaire de la face. Il évoqua cette évidence dans sa leçon inaugurale intitulée : « L'Esprit, le Masque et le Temps : récit anatomique du fil l'existence d'un visage humain ». Poursuivant en parallèle une formation en chirurgie plastique et réparatrice, il a mis à profit cette connaissance dérivée de la recherche pour développer de nouvelles techniques visant à restaurer l'apparence et la fonction du visage défiguré. Ce cheminement l'amena à jeter les bases de la laryngectomie supra-glottique reconstructive, de la reconstruction fonctionnelle de la lèvre inférieure par le lambeau microchirurgical de muscle gracile réinnervé et enfin, de la transplantation faciale segmentaire. Le 27 novembre 2005, il participe ainsi à Amiens, au côté de Sylvie Testelin et de Bernard Devauchelle dont il a été l'élève 10 ans plus tôt, à la première greffe mondiale de visage. Largement dédicacé à la chirurgie oncologique, toutes régions anatomiques confondues, il sera aussi l'une des chevilles cheville ouvrière de la création à Bruxelles, de l'Institut Roi Albert II contre le cancer.

Titulaire de la chaire d'anatomie de l'Université catholique de Louvain depuis 1997, Benoit Lengelé est aussi depuis 2012, le chef du service de chirurgie plastique et réparatrice des Cliniques universitaires St Luc. Auteur de 180 publications référencées, il a reçu pour ses travaux de nombreux prix scientifiques belges et étrangers (Société Française de Chirurgie Plastique à deux reprises, European Association of Plastic Surgeons deux fois également, Hans Anderl award), ainsi que plusieurs fellowships honoraires (Royal College of Surgeons (London.), European Academy of Facial Plastic Surgery, American Academy of Facial Plastic Surgery). Professeur invité de chirurgie à la Harvard Medical School (2008), il est membre titulaire de l'Académie Royale de Médecine de Belgique dont il a présidé la 3<sup>e</sup> section et été assesseur du Secrétaire Perpétuel. Membre étranger de l'Académie Nationale de Chirurgie (Paris), il est actuellement Vice-Président de l'Association française des Chirurgiens de la Face. Homme de Science et de Conscience, défenseur d'une éthique du progrès davantage basée sur le devoir d'humanité et de miséricorde que sur la seule médecine factuelle, il a été annobli en 2009 par Sa Majesté le Roi Albert II dont il est le chirurgien depuis 2011. Docteur Honoris Causa de l'Université d'Amiens, il est chevalier de la Légion d'honneur et chevalier de l'Ordre de Malte, Officier de l'ordre de Léopold et Commandeur de l'ordre de la Couronne.

Conférencier régulièrement invité à prendre la parole tantôt devant les tribunes scientifiques d'excellence, tantôt devant des audiences de plus large public, il aime dans ses exposés imagés raconter la Médecine en l'insérant dans un univers holistique, visuel et musical, où se côtoient et se répondent la Science, l'Art, l'Histoire et la Littérature. Auteur de keynotes lectures prestigieuses telle que la Fernando Ortiz Monasterio Lecture (Paris, 2019) ou l' AAPS Lecture (Boston, 2007) , il y a été présenté par Julia Terzis comme « The Brain behind the Face , alors que John Mc Craw concluait : « You have shown us a glimpse of Heaven » ...